

PERSONA GRATA

Стефано Алуффи-Пентини с манускриптом XVII века, в котором описаны все благородные семьи Рима с XIII по XVIII век



ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ НИКОЛАЙ ФЕДЯНИН
ФОТО СЕРГЕЯ МОРГУНОВА

Стефано Алуффи-Пентини

Погружение в историю



На стене в гостиной висят две парные японские ширмы XVIII века, которые Стефано получил в наследство от своего дяди Фабрицио Аполонни-Гетти



Граф Стефано Алуффи-Пентини происходит из старинной аристократической семьи. Его римская квартира расположена на Via Polveriera, всего в десяти минутах ходьбы от Колизея и в пяти минутах — от собора Санта-Мария Маджоре. Главным украшением квартиры стала старинная библиотека, насчитывающая более 18 тысяч книг

PERSONA GRATA

В гостиной висит портрет начала XIX века, на котором запечатлён кардинал Иннико Караччиоло



Справа Стефано Алуффи-Пентини с книгой, посвящённой ювелиру Фортунато Пио Каstellани, в которой он написал одну из статей



«Эта фарфоровая тарелка была изготовлена в XIX веке по случаю рукоположения в сан кардинала моего родственника Франческо Пентини, жившего в начале XIX века, и украшена его семейным гербом»



Стефано Алуффи-Пентини говорит, что при покупке квартиры для него были важны два критерия: удачное местоположение и возможность разместить в квартире огромную библиотеку, доставшуюся по наследству от дяди. Правда, Стефано считает, что, с точки зрения историка, район, в котором находится квартира, не является центром города. «Несмотря на близость к Колизею, ещё 120 лет назад этот район был загородом. Именно поэтому у собора Санта-Мария Маджоре есть специальный, вечерний звон La Sperduta — для крестьян, которые заблудились в лесу», — поясняет Стефано. В этой небольшой квартире всего три жилые комнаты. Одну из них полностью занимает библиотека, которая досталась Стефано от дяди. Фабрицио Аполонни-Гетти был известным

Фото Сергей Миргунова

PERSONA GRATA

Картины с пейзажами Италии отражают тему большого путешествия (Grand Tour) по Европе, во время которого молодые аристократы XVIII века знакомились с достопримечательностями разных стран. Коллаж в стиле trompe l'oeil — работа известного итальянского художника XIX века Филиппо Бальби (Filippo Balbi)





В гостиной стоит пара антикварных кресел XIX века

Внизу В качестве ножек стола Стефано использует книги

«Мой дядя был не только историком, но и дипломатом. Довольно значительный период своей жизни он провёл на Востоке. Эти китайские скульптуры XIII века он купил в Японии»



«Эту вазу в середине XIX века архитектор Луиджи Полетти сделал из кальцитового алебастра, который правитель Египта подарил Папе Римскому на восстановление базилики Сан-Паоло-Фуори-Ле-Мура»

археологом, обладателем одной из самых интересных коллекций гравюр с видами Рима. Он часто брал племянника с собой на раскопки, так что достопримечательности вечного города Стефано знает чуть ли не на ощупь. Кроме того, наш собеседник всегда интересовался историей римских благородных семейств. Свою дипломную работу он посвятил римскому ювелиру XIX века Фортунато Пио Каstellани. «Интересно, что в XIX веке драгоценности были существенной частью наследства. Богатство семьи в то время состояло из трех частей: треть приходилась на драгоценности, треть — на деньги и оставшаяся треть — на недвижимость», — рассказывает Алуффи-Пентини.

Фото Сергея Моргунцова



PERSONA GRATA

Над кроватью в спальне висит эскиз картины «Святое семейство», сделанный Джизберто Чераккини (Gisberto Ceracchini)

Внизу Стену спальни украшают акварель и гравюра Людовико Караччоло (Ludovico Caracciolo) с панорамами Рима XIX века. Обе картины—уменьшенные в несколько раз копии его знаменитой работы, которая находится в лондонском Victoria and Albert Museum



Поистине энциклопедические познания графа в области истории, искусства и литературы, а также нужные связи позволили ему создать уникальный бизнес. Стефано основал компанию A PRIVATE VIEW OF ITALY, которая устраивает туры по частным палаццо для состоятельных клиентов. Он говорит, что в своей работе регулярно обращается к дядиной библиотеке. «Иногда моих клиентов интересуют очень необычные темы. Например, однажды меня попросили организовать тур по частным садам. Чтобы составить программу, пришлось прочитать немало книг по архитектуре и устройству ландшафтов»,—вспоминает Стефано.

«Одна из моих любимых книг посвящена костюмам, которые носили при папском дворе. Там, например, есть форма Гардиа Нобиле, дворянской службы охраны, которая была распущена в 1970 году. В Гардиа Нобиле служили и мой отец, и дед, и прадед. У моего отца дома до сих пор есть роскошная парадная форма, которую он носил, когда служил в Ватикане»



PERSONA GRATA



Стефано Алуффи-Пентини с одним из томов знаменитого издания XVIII века Le Antichita di Ercolano Esposte, в котором европейцы впервые увидели фрески Геркуланума и Помпеи